¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Las noticias son ciertas! ¡No paramos ni en agosto! Vamos con vuestras consultas bajo la sombrilla.

@NuriaFang Le gustaría ver los cromos de 101 portadas **Marvel** que hicieron historia disponibles al margen de los cómics en que se han incluido. De momento, no será posible conseguirlos. En el futuro, quién sabe.

@talphin1975 Coincidimos contigo en que la *What If?* clásica merece ser recuperada. Hay algunos números, como los de **Conan**, que son buenísimos, que por cuestión de derechos no sería posible, pero el resto está a nuestro alcance y algún día lo haremos. Paciencia.

@JimanEsbirro En ocasiones, ve **Mapaches Cohetes** y **Groots** en el mármol de las encimeras. Nosotros también vemos toda clase de personajes de **Marvel** por todas partes. Tranquilo, es signo de buen gusto y de cabeza muy bien amueblada. Eso nos han dicho. Ojo, que **@dieguco** también ve imágenes ocultas, en este caso, en ***El Viejo Logan***. Si tú ves esas cosas, es que sin duda están ahí. Para qué negarlo.

@juanangelats Anda buscando como loco el ***Hulk: Los perros de la guerra***, de **Paul Jenkins** y **Ron Garney** y no hay manera. Está visto que la etapa del **Piel Verde** de la que forma parte debería estar en nuestros planes. Así es, pero no sabríamos decirte cuándo haremos realidad su publicación. Me temo que no en el corto plazo.

@AngelaAEsteve Quiere un ***Marvel integral*** en tapa dura de ***La Visión*** de **King** y **Hernández Walta**. Cuenta con ello. Es una obra que sin duda va a tener muchas reimpresiones.

@jfita72 Pide más **Motorista Fantasma**, y desde luego que la etapa de **Jason Aaron** está en cartera para una futura publicación. Pero **Marvel** nos tiene pendientes de que se decidan a publicar su colección clásica, para poder ofrecerla nosotros. De **Caballero Luna** no hay de momento más planes.

@yosoyunfriki La miniserie de **Kaos** y **Lobezno** está complicada, porque la reedición americana tiene una calidad de materiales bastante dudosa. En Estados Unidos sí han anunciado (que no publicado) un *omnibus* con todo el material inédito de *Classic X-Men*. Cuenta con que lo acabaremos ofreciendo en castellano, ya veremos si como colofón a los ***Omnigold*** de ***La Imposible Patrulla-X*** o en algún hueco interesante que nos encontremos. Es un material que también nos pide **@isla_muir**.

@noentiendoelfinal "La última cacería" estará remasterizada, según los colores originales, y tendrá extras, descuida. Tu orden del **Spidey** clásico es correcto, aunque cuando empieza a haber duplicidad de colecciones la cosa es un poco discutible. No sabemos si el **trepamuros** cambiará pronto de guionista, pero mientras tanto, a comienzos de año, podrás echar un vistazo al nuevo ***Espectacular Spiderman***, dentro del tomo mensual.

@jmblasquezh Traducimos los títulos de las series porque, ejem, estamos haciendo la edición en castellano. La nueva serie de **Los Defensores** (sí, se han llamado siempre así en España) la tendrás en grapa de manera inminente.

@katanavirtual No tenemos prevista la añeja miniserie de **Tigra** que dibujara **Mike Deodato**, *Sorry*. Tampoco sacaremos, como nos pide **@uTeNaDaRK**, el ***Spiderman 1602***, ni redistribuiremos el coleccionable ***Marvel Héroes***, como pide **@fseguramorillas.** Ha tenido más suerte **@GI0wing_**, porque la nueva serie de **Puño de Hierro** llegará en 2018.

@aserra23g Evidentemente, ***Secret Wars*** saldrá en ***Marvel Deluxe*** en su momento cronológico oportuno. Siempre decimos lo mismo: calcula unos cuatro años tras su salida en grapa.

@jorgemeren ***Los 4 Efe*** de **DeFalco** habrá que recopilarlos cuando podamos, pero tardaremos en hacerlo. Lo que vemos complicado es su ***Spidergirl***.

@Comicsen8mm Cree que no habrá más líneas temporales alternativas tras "La Era de Ultrón"... pues sólo desde "Secret Wars" ya nos hemos encontrado unas cuantas, me temo.

@nandoman1905 Estamos trabajando para mejorar la calidad del papel de las grapas. La distribución actual de las grapas consideramos que es la mejor de cara a dosificar los lanzamientos y acercarnos lo máximo posible al sistema americano.

@jmblazquezh Siempre publicamos las portadas de **Skottie Young** en el interior, dado que son alternativas. ¡A nosotros también nos encantan!

@GraymalkinLane Cuenta con que habrá ***Omnis*** de *Ms. Marvel* o *Spider-Woman*. Más complicado es lo de *Dazzler*.

@Pablosystem76 La nueva *Runaways* irá a ***100 % Marvel HC***, casi con toda seguridad.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@isla_muir**, que se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

CONCURSO MARVEL AGE nº 22

El tema del concurso de este mes será: La etapa de **Joe M. Straczynski** en **Thor**. Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***MARVEL AGE*** nº 22 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***Marvel Gold*** en tapa dura o ***Marvel Héroes*** que quiera y tengamos disponible.

Extensión: entre 3.000 y 6.000 (¡ojo, no os paséis!) caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de agosto!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Brittney L. Williams, Ben Morse, Tom Brevoort con textos de **Marvel.com, Felipe González, Celedonio Fernández, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López, Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 2 - NÚMERO 20 - AGOSTO 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Este 28 de agosto se cumplen nada menos que cien años del nacimiento de **Jack Kirby**. Es una cifra mágica para los que amamos la figura de **El Rey de los Cómics**, que nos sirve para recordarlo y celebrar sus grandes obras maestras. Éstas se extienden por varias editoriales, aunque quizás en ninguna su huella es tan grande como en **Marvel**. **Kirby** fue quien estuvo detrás de la creación gráfica del **Capitán América, Los 4 Fantásticos, Hulk, El Hombre Hormiga, Thor, Iron Man, La Patrulla-X, Los Vengadores, Galactus, Estela Plateada, Los Inhumanos, Pantera Negra**... En algunos casos, como el de **Estela**, esos personajes ni siquiera existirían, de no haber estado él allí. Él hizo que los cómics de **Marvel** fueran únicos y reconocibles en todo el mundo. Su imaginación desbordante, capaz de crear mundos enteros, su estilo de dibujo, con una fuerza y un dinamismo incomparables, han inspirado a generaciones de escritores, dibujantes, estudiosos y aficionados a lo largo de varias décadas. Podría decirse que, gracias a **Jack Kirby**, nuestra vida es hoy mucho más interesante.

En el catálogo de **Panini Comics** puedes encontrar la práctica totalidad de sus historias publicadas en **La Casa de las Ideas** a partir de los años sesenta, cuando tuvo lugar el nacimiento del **Universo Marvel**. La línea ***Marvel Gold*** ha sido, entre otras cosas, una celebración alrededor de **Kirby**; sus tebeos como autor completo en la **Marvel** de los setenta, como ***Los Eternos*** o ***Pantera Negra***, pueden encontrarse en ***Marvel Limited Edition***; este mes lanzamos además tanto el ***100 % Marvel HC*** que recopila su corta, pero imponente etapa, de ***Dinosaurio Diabólico***, así como un gigantesco volumen, ***King-Size Kirby***. Todavía nos queda alguna deuda pendiente, como el primer ***Omnigold*** dedicado a ***El Poderoso Thor***, pero puedes estar seguro de que más pronto que tarde estará disponible.

Completada una misión tan trascendental como que toda la producción de **Jack Kirby** para **Marvel** a partir del nacimiento de **Los 4 Fantásticos** esté disponible de manera permanente en España, quizás sería el momento apropiado para adentrarse en el **Kirby** más desconocido en nuestro país, el que podríamos llamar de la **Marvel** prehistórica, con su etapa original en **Capitán América**, sus relatos de monstruos de la **Era Atlas** y algunas que otras piezas más de indudable valor. ¿Estarías interesado en descubrir esos cómics? Si hay una cantidad suficiente de lectores a los que les gustaría conocer tales obras, puedes estar seguro de que en **Panini** trabajaremos para ponerlas a su disposición. No dejes de contarnos tu opinión al respecto.

Se cumplen cien años del nacimiento de **Jack Kirby**. Todo un siglo, el primer siglo de **El Rey de los Cómics**. Y no es más que el principio, porque su legado vivirá para siempre.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

WHAT IF...
¿... Y si Jack Kirby hubiera creado un cómic sobre conserjes?
Garrick, ¿Hay alguna carta para mí?
¡Ninguna, Sr. Talbot!
¡Gracias!
Efectivamente, Jack Kirby podía hacer un cómic sobre cualquier cosa y hacerlo puñeteramente ÉPICO.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

EL IMPERIO CONTRAATACA

El enemigo interior.

Hace casi un año desde aquella última página de ***Steve Rogers: Captain America* #1 USA** (**julio de 2016. *Rogers*Wilson: Capitán América* nº 72**), que lo cambió todo. Pero la mayor polémica comiquera desde "**Spiderman: Un día más**" era solo el principio. Durante este año, **Nick Spencer** ha ido revelando cómo nos la pegó al restaurar aparentemente la plenitud de **Steve Rogers**, en "**Vengadores: Punto Muerto**". Un juego de trileros que ahora sabemos que iba mucho más allá de un cambio de bando, reescribiendo la historia del **Centinela del Nuevo Orden**, y con él, la de la propia **Hydra**, un paso más allá de donde llegó **Jonathan Hickman**. ¿Alteró **Kobik** los recuerdos del **Capi** o la realidad? ¡Nunca te fíes de un **Cubo Cósmico**!

Aún infiltrado, el **Capi Hydra** sigue siendo el estratega definitivo. La división de los héroes le hace aún más fuerte, alzándose como última brújula moral entre el caos y la confusión posteriores a "**Civil War II**", y finalmente, como nuevo y más reforzado que nunca Director de **SHIELD**. Para redondear la evidente parábola política de nuestro tiempo con la construcción de un muro energético planetario protegiendo la Tierra del enemigo exterior, en plena invasión **Chitauri**, como se viene apuntando en diversas colecciones durante los últimos meses, pero dejándola a expensas del interno.

La viñeta que lo cambió todo.

Marvel le ha cogido el gusto desde "**Secret Wars**" a reutilizar los títulos de sus eventos, acabando de recuperar también **Panini** la saga original del "**Imperio Secreto**" en el quinto **Marvel Gold** en tapa dura de ***Capitán América y El Halcón***, fue la respuesta de **Steve Englehart** y **Sal Buscema** al escándalo Watergate y la dimisión de **Richard Nixon**, en 1974. El pulso del mundo real forma parte esencial de **La Casa de las Ideas**, a menudo a través de la metáfora política. Muy destacadamente a partir del trauma del 11-S, y la consiguiente Guerra contra el Terror de la Era Bush, que se tradujo en la parábola de ***The Ultimates*** y el dilema entre libertad y seguridad de la primera "**Civil War**" y la paranoia del "**Reinado Oscuro**". El ambiente de pesimismo de la última crisis económica se tradujo en "**Miedo Encarnado**", los escándalos de inteligencia estaban tras las filtraciones de "**Punto**

Muerto" y la discriminación tras la **Segunda Guerra Civil Superheroica**. Una línea que cabe remontar a la metáfora de la "**Operación Tormenta Galáctica**" durante la Guerra del Golfo, el Bloque Comunista como gran villano de la Guerra Fría, los héroes raciales y el final de la inocencia de la Edad de Bronce, el movimiento por los derechos civiles y los mutantes, **Los Cuatro Fantásticos** y la Nueva Camelot, los monstruos de la Era Atómica, los héroes patrióticos de la Segunda Guerra Mundial, hasta el puñetazo al mismísimo Führer en *Captain America Comics* #1 USA. La metáfora política forma parte del alma de **Marvel**, siempre que sea compatible con el entretenimiento. Cuesta decir si la elección de **Donald Trump** pilló con el pie cambiado o reforzó el escenario de división posterior a "**Civil War II**", y parece intuirse que el nuevo "**Imperio Secreto**" culminará pero también pondrá un punto y aparte al actual y muy contestado ciclo político marvelita, por algunos sectores del no menos dividido *fandom*. Pero **Nick Spencer** ha ido mientras tanto con todo, en una de las etapas más políticas del **Capitán América** desde los tiempos de **Englehart**, más incluso en la serie de **Sam Wilson**. Sin descartar la ciencia ficción, tanto la cosmogonía del **Cubo Cósmico** como su derivada cósmica, y las piezas que aún quedan por encajar del puzle de la Tierra Primordial.

El modelo confeso de **Spencer** es *El hombre en el castillo*, la novela de **Phillip K. Dick** de 1962, ambientada en una ucronía americana quince años después de que las fuerzas del Eje ganaran la Segunda Guerra Mundial. Ya hemos visto similares ocupaciones de villanos antes, con la diferencia de que ésta vez no transcurre en ninguna realidad alternativa, como "**La Era de Ultrón**" o "**La Era de Apocalipsis**", ni es un villano sino el mayor de los héroes: "cuando le ven, siguen viendo al **Capitán América**".

La miniserie central del evento constará de diez números bimensuales, que publicará **Panini** de septiembre a diciembre, el primero incluyendo además el especial del Cómic del Día Gratis, más un número cero la tercera semana de agosto. Una cadencia que es habitual durante los grandes eventos en Estados Unidos desde "**Infinito**", para potenciar el flujo de lectores en las librerías. Pero que en la práctica sólo es posible rotando dibujantes, nada menos que cinco en "**Imperio Secreto**": **Antonio Acuña**, **Steve McNiven**, **Andrea Sorrentino** y **Leinil Yu**, junto a **Rod Reis** (*C.O.W.L.*) apoyándoles en la mitad de los números. Todos ellos espectaculares pero difícilmente más dispares entre sí, insistiendo **Spencer** en que el turno se ha planificado transparentemente para convertirlo en una fortaleza, amén de poder cumplir con el calendario. La coherencia corre por cuenta de las espectaculares portadas de **Mark Brooks**.

El evento alcanzará la práctica totalidad del **Universo Marvel**. Los prólogos se identificarán como "**Imperio Secreto: Primer disparo**", en agosto y septiembre, y a partir de ahí los cruces se extenderán a ***Vengadores***, ***Vengadores U.S.A.***, ***Vengadores Indignados***, ***Imposibles Vengadores***, ***Patrulla-X Azul***, ***Patrulla-X Oro***, ***Inhumanos: Familia Real***, ***Campeones***, ***Los Defensores***, ***Masacre***, ***Thunderbolts***, ***Capitana Marvel***, ***Doctor Extraño***, ***El Asombroso Spiderman***, ***Guardianes de la Galaxia*** y alguna sorpresa. El editor **Tom Brevoort** destaca el impacto sobre las nuevas generaciones de héroes, para las que "representará su Watergate y les obligará a replantearse su heroísmo". Mientras que **Spencer** recomienda no perderse las pistas que ha ido plantando asimismo **Gerry Duggan** en ***Masacre*** e ***Imposibles Vengadores***. Pero simultáneamente, mantiene un claro centro en el **Capitán América**, elevando de hecho **Spencer** los cruces de ***Rogers*Wilson: Capitán América*** al núcleo del evento, aunque la serie central será suficientemente autosuficiente para leerse de forma autónoma. **Panini** recopilará, por último, la antología *Secret Empire: Brave New World* y los números unitarios *Secret Empire United* y *Secret Empire Underground* en la miniserie de apoyo ***Imperio Secreto: Un mundo Feliz***.

Ojo también al papel de los villanos en el Nuevo Régimen. ¿Y dónde está **Rick Jones**? ■

El hombre en el castillo.

El futuro pendiente.

El Imperio Secreto de Steve Englehart y Sal Buscema

EL ADIÓS DEL REY

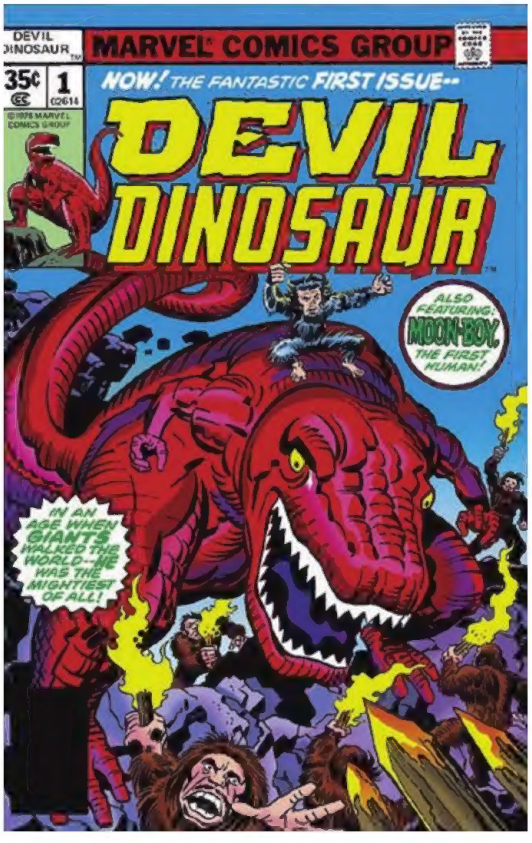
POR TOM BREVOORT

Dinosaurio Diabólico fue la última serie creada para **Marvel** por **Jack Kirby**, y además es muy especial. Antaño uno de los arquitectos de lo que sería conocido como el **Universo Marvel**, en los años posteriores **Kirby** prefirió trabajar en campos que fueran completamente suyos, de manera que para bien o para mal la cuestión del crédito, de quién había hecho qué, fuera irrelevante. **Kirby** había abandonado **Marvel** en 1970, atraído por **DC** con la promesa de tener más autonomía y mejores condiciones laborales. Como las cosas no funcionaron exactamente como había esperado, **Jack** pensó que no tenía más alternativa que volver a **La Casa de las Ideas** de la que había escapado cinco años antes; al fin y al cabo, todavía tenía que dar de comer a su familia.

El título de mayor éxito comercial que **Jack** había lanzado en **National Periodical Publications** (como se conocía a **DC** en aquellos tiempos) había sido *Kamandi, el último chico de la Tierra*, la historia de un paisaje postapocalíptico en el que los animales habían obtenido un nivel de inteligencia humano y habían tomado el mando en un mundo desolado. Estaba claramente inspirado por el éxito de las películas de *El planeta de los simios*. Y aunque sólo sobrevivió como *comic-book* durante dos o tres años después de la marcha de **Kirby**, se rumoreaba que lo estaban desarrollando para animación.

Mientras tanto, **Kirby** había estado atareado en **Marvel**, haciéndose cargo del guión y el dibujo de ***Capitán América y el Halcón***, relanzando la serie de ***Pantera Negra*** que había tenido ventas discretas con el equipo creativo anterior, produciendo una adaptación de la película de ciencia ficción *2001: Una Odisea del espacio* y luego continuando sus temas en un título mensual, derivando a **Mister Máquina** de esa serie en su título sucesor, ***Hombre Máquina***, y presentando una nueva visión de su concepto de Dioses científicos espaciales en ***Los Eternos***. También produjo un puñado de portadas para viejos favoritos como ***Los Cuatro Fantásticos***, ***El Poderoso Thor y Los Vengadores***.

Pero el regreso de **Jack** a **Marvel** no fue suave. Para un público que se había acostumbrado al trabajo más estilizado, más integrado y más seudorrelevante que se había levantado sobre sus logros, los nuevos títulos de **Jack** resultaban anticuados, atrapados en el pasado, una reliquia de otra época. Sus guiones carecían de la irónica autoconciencia de la cháchara derivada de **Stan Lee** que la mayoría de los guionistas habían adoptado como base, y sus diálogos poseían un ritmo extraño, con énfasis extravagantes y giros verbales heterodoxos. No invitaba a la lectura. E incluso como dibujante, **Jack** había avanzado cada vez más hacia el reino del di-


DEVIL DINOSAUR
MARVEL COMICS GROUP
35¢ 1
NOW! THE FANTASTIC FIRST ISSUE--
DEVIL DINOSAUR
ALSO FEATURING: MOON-BOY THE FIRST HUMAN!
IN AN AGE WHEN GIANTS WALKED THE WORLD--HE WAS THE MIGHTIEST OF ALL!

seño puro y abstracto, entintado con un trazo más grueso (sobre todo por **Mike Royer**, el entintador favorito de **Kirby**, que también vivía en la Costa Oeste, de modo que **Jack** podía supervisar lo que hacía, en lugar de confiárselo a la redacción, que estaba en el este) que desechaba la limpieza de **Joe Sinnott**, el cual había llegado a representar el pináculo del estilo **Marvel** en la mente de muchos fans. Era potente y atrevido... posiblemente demasiado potente y atrevido.

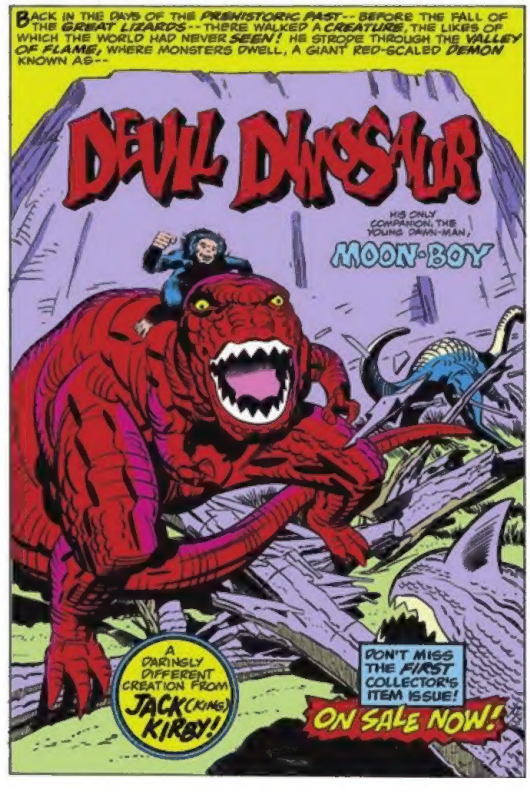
Fuera cual fuese la razón, los títulos de **Kirby** no consiguieron mantenerse a largo plazo, y fueron cancelados o se le convenció para que abandonara las riendas creativas en uno tras otro. Pero **Jack** todavía tenía un contrato que le exigía producir cierto número de páginas para **Marvel** cada semana. La pregunta era: ¿dónde utilizarlo?

En aquel momento, **Marvel** había empezado a tantear el mundo de la televisión, y faltaban muy pocos años para que se fundara un estudio de animación de **Marvel** completo. Así que, al saber que *Kamandi* estaba en desarrollo para los dibujos del sábado por la mañana, alguien de **Marvel** (posiblemente **Stan Lee**) tuvo la idea de que **Jack** desarrollara una propiedad parecida a *Kamandi* para **Marvel**; aunque no fuera un superventas como cómic, podría valer la pena como dibujo animado.

Según parece, a **Kirby** le pareció bien, aunque nunca le había gustado repetirse. Su imaginación era demasiado excesiva para limitarse a producir variantes de historias que ya había contado. Así que en respuesta al desafío, decidió producir una serie con el mismo atractivo directo que había caracterizado su trabajo en *Kamandi*, pero en lugar de ambientarla en el futuro próximo, haría la crónica de los sucesos del pasado remoto. Su protagonista sería un inmenso dinosaurio rojo, ayudado y apoyado por un joven hombre-simio. Sería una historia prehistórica sobre un chico y su perro que se encontraban con monstruos, alienígenas, brujas y demonios No era especialmente profunda, pero era divertida.

Dinosaurio Diabólico nunca llegó al mundo de la animación. Pero **Jack Kirby** sí. Al mismo tiempo que producía la serie, también le pidieron que dibujara *storyboards* para una serie de animación de ***Los Cuatro Fantásticos*** que por entonces se encontraba en producción. Esto le abrió la puerta, y cuando completó su contrato con **Marvel**, pasó el resto de su vida trabajando principalmente para estudios de animación, donde se aseguró cobertura sanitaria para sí mismo y su familia, y donde no tenía la necesidad de generar quince agotadoras páginas a lápiz cada semana.

¡En una era de monstruos, ÉL fue el más poderoso de todos! ■


BACK IN THE DAYS OF THE PREHISTORIC PAST-- BEFORE THE FALL OF THE GREAT LIZARDS--THERE WALKED A CREATURE, THE LIKES OF WHICH THE WORLD HAD NEVER SEEN! HE STRODE THROUGH THE VALLEY OF FLAME, WHERE MONSTERS DWELL, A GIANT RED-SCALED DEMON KNOWN AS--
DEVIL DINOSAUR
HIS ONLY COMPANION, THE YOUNG DAWN-MAN,
MOON-BOY
A DARINGLY DIFFERENT CREATION FROM JACK (KING) KIRBY!
DON'T MISS THE FIRST COLLECTOR'S ITEM ISSUE!
ON SALE NOW!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

EL ÚLTIMO DEFENSOR

Crítica con spoilers de la primera temporada de Iron Fist

De K'un-Lun a Manhattan: **Colleen Wing**, **Danny Rand**, **Joy** y **Ward Meachum**.

La comparación con el precedente de la primera fase **Vengadora** es obligatoria: contrariamente a la expansión del escenario Cinemático que representó *Thor*, las alusiones místicas de la primera temporada de *Daredevil* se diluyeron en la segunda, hasta desaparecer de las demás series **Marvel** de **Netflix**. Las alarmas se encendieron definitivamente cuando *Luke Cage* adelantó a *Iron Fist*, según asegura su *showrunner*, **Scott Buck**, para aprovechar el impulso de *Jessica Jones*, pero sin despejar las dudas de cómo podría encajar en el contexto urbano y/o presupuesto televisivo de sus compañeras. Y en efecto, apenas atisbamos la **Ciudad Celestial**, parecería obvio tras la **Kamar-Taj** de *Doctor Strange*, debido a las limitaciones presupuestarias del formato. Pero jugando también la carta del escepticismo, como hiciera **Mark Millar** al reservar el **Asgard** del ***Universo Ultimate***, al internar a **Danny Rand** en un hospital psiquiátrico nada más llegar a Nueva York. Lamentablemente, sin trasladar nunca la duda al espectador y ni tan siquiera al personaje. Pese a lo cual, es en la omisión del entrenamiento en **K'un-Lun** donde la serie encuentra su espacio, porque transfiere al tiempo presente la decisión de **Danny** entre sus dos mundos, en un punto en el que ya no encaja en ninguno de ellos. Diferenciándose así de similares regresos místico/corporativos, como *Batman Begins* o *Arrow*, también de su propio origen en el cómic, porque **Danny** ya no vuelve a casa buscando venganza, sino a sí mismo.

La **Ciudad Celestial** es mucho más que un arco de piedra y unos ojos llameantes.

La juventud de **Finn Jones** respecto al resto de **Defensores**, es consistente con dicha perspectiva. Sus respectivas tragedias familiares definen igualmente, por ejemplo, a los treintañeros **Matt Murdock** o **Jessica Jones**, pero como parte de su historia pasada. De hecho, **Danny** regresó a Nueva York con diecinueve años en el cómic, en lugar de veinticinco, pero la verdadera licencia es una actitud paradójicamente mucho más infantil en la serie, prácticamente un niño atrapado en el cuerpo de un adulto, traumatizado por su adolescencia perdida. Puede poseer el poder del **Puño de Hierro**, pero aún no la madurez para elegir su destino. Llega incluso a perder el control del **Chi**, homólogamente a la renuncia inconsciente

de sus poderes por **Peter Parker** en *Spider-Man 2*, ni le vemos aún con su traje, porque su búsqueda es sobre todo una huida.

La familia sustituta que pretende recuperar **Danny** son los **Meachum**, antiguos socios de **Wendell Rand** y compañeros de su infancia. En el cómic, **Harold Meachum** acompañó a los **Rand** en su viaje al Himalaya, donde asesinó a su padre frente a **Danny** y les abandonó a su suerte a él y a su madre, que se sacrificó dramáticamente para que llegara a **K'un-Lun**. Pero en la serie **Danny** cree que fue un accidente, para encontrarse a **Harold** ya fallecido a su vuelta, y a sus hijos **Ward** y **Joy**, tío y sobrina en el cómic, al frente de **Industrias Rand** (**Meachun & Rand** en el cómic). Unos clichés andantes sobre el papel, que podrían haber naufragado con unos actores menos sólidos, pero **David Wenham**, **Jessica Stroup** y **Tom Pelphrey** logran dar credibilidad a sus evoluciones cruzadas, cargando realmente con el impulso de la serie. Más una imprevista figura maternal nada menos que en la implacable **Jeryn Hogarth** (**Carrie-Anne Moss**), que ya había debutado en *Jessica Jones*, pero se presentó efectivamente en origen como una antigua amiga y abogada de la familia **Rand**. Todo desde el cómic, pero en mucho mayor proporción que en éste, considérese que dos ejes tan centrales de la serie como la reclamación de la herencia de **Danny** y toda la evolución de **Joy Meachum**, se corresponden a sendas únicas escenas de *Marvel Premiere* #19 USA y *Iron Fist* #8 USA (1974 y 1976).

Danny no encontrará su nuevo hogar en las torres de Wall Street o los lujosos apartamentos de Gramercy Park, sino en Chinatown. Un contraste que lejos de atemperar las críticas porque el protagonista no fuera asiático, las ha elevado por acumulación de clichés étnicos, como si la asociación racial con las artes marciales no fuera otro cliché, ni se trataran con menos tópicos la cultura corporativa en *Iron Fist* o las diversas mafias regionales de *Daredevil*. Qué poco ha durado el aval de las muy comprometidas *Luke Cage* y *Jessica Jones*. No obstante, el actor y luchador anglo-malayo, **Lewis Tan**, estrella del duelo del mono borracho, ha revelado que fue considerado como **Danny Rand**. Por supuesto, el molde del "salvador blanco" pertenece a otra época, pero no a la Edad de Bronce sino a la de Oro, y antes al *Pulp*. **Roy Thomas** ya sublimó aquel Oriente mítico en un reino místico, podemos asumir ahora que modernizado como un entorno multiétnico, conforme al lavado de cara de **Kamar-Taj** y según han confirmado tanto **Finn Jones** como **Scott Bunk**. Si *Doctor Strange* trata la magia como un arte marcial y *Iron Fist* las artes marciales como magia, la elección de **Finn Jones** debió de ser más polémica que la de **Benedict Cumberbatch** porque un británico rubio es más ofensivo que uno moreno. Por lo menos, la serie asume su propia paradoja cultural, cuando **Danny** interpela equivocadamente a **Colleen Wing** en mandarín. Que **Laura Henwick** se haya convertido en la favorita del público, demuestra que el problema quizá no sea el pseudoorientalismo de baratillo sino el arquetipo de superhéroe estadounidense, blanco y multimillonario, cuyo rechazo ha llegado a relacionar **Jones** con la presidencia de **Donald Trump**. Pero ambas dimensiones conforman el alma dual del **Puño de Hierro**.

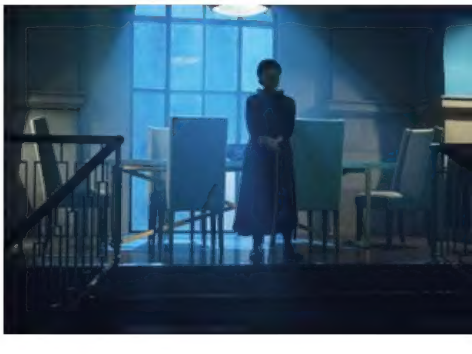
La serie se guarda un as en la manga para conectarlas: superponer el enfrentamiento entre **K'un-Lun** y **La Mano** tras la conspiración de **Harold Meachum**. Un culebrón más ligero de lo que cabría esperar por las anteriores series de **Los Defensores**, pero lo suficientemente fluido para remontar los problemas de ritmo que arrastraban aquellas. A costa de suprimir, en principio, el vínculo originario de **Wendell Rand** con **K'un-Lun**, sin explicar por qué se arriesgó entonces **La Mano** a liquidar a los **Rand** en la órbita de la **Ciudad Celestial**, si **Wendell** ya no los dirigía hacia ella. Y le arrebata el factor generacional también a **Davos**, reformulado como el mejor amigo de **Danny**, que se vuelve contra él por su indignidad como **Puño de Hierro**; exactamente como **Mordo** en *Doctor Strange*. Por lo tanto no llegó a desafiar a **Shou-Lao**, figurando en su lugar el símbolo del dragón sin alas, desde la primera temporada de *Daredevil*, en las papelinas de la enigmática **Madame Gao** (**Wai Ching Ho**). Ella es la verdadera mente maestra tras los **Meachum**, al frente de su propia facción de **La Mano** y revelándose definitivamente como inmortal, se aceptan apuestas sobre **Madre Grulla** o **Master Khan**. Una villana capaz de tomar el testigo de **Kingpin** o **Kilgrave**, si bien el sucesor de la facción de **Nobu**, **Bakuto** (**Ramón Rodríguez**), no alcanza a hacerle sombra, desinflando parcialmente el desenlace, por mucho que se agradezca el vistazo interno a su organización, incluyendo entre sus reclutas al desaparecido **Darryl** de *Luke Cage*.

Un final abierto que equivale a una declaración de guerra. Haya aceptado o no su destino, **Danny Rand** no podrá seguir huyendo del **Puño de Hierro**. ■

Enfermera de Noche… ¿o Hija del Dragón?

Un apócrifo **Orson Randall** introduce el legado histórico del **Puño de Hierro**.

¿Quién es **Madame Gao**?



MARVEL NOW! EL INDIGNO THOR

POR BEN MORSE

¡JASON AARON DEVUELVE AL HIJO DE ODÍN A LA BATALLA DENTRO DE UNOS MESES!

Ya ha estado suficiente en el banquillo, es hora de sacar el martillo. ¿Pero qué martillo?

El dios del trueno anteriormente conocido como **Thor** reclama su propia serie regular en unos meses cuando el guionista **Jason Aaron** y el dibujante **Olivier Coipel** presenten ***El Indigno Thor***. Con la nueva **Thor** firmemente establecida como protectora de **Asgardia** y la Tierra, el hijo de **Odín** busca un nuevo propósito, lo que le lleva tanto a nuevas oportunidades y a amigos conocidos.

Hablamos con **Jason Aaron** sobre las tormentas que se avecinan para ***El Indigno Thor***.

Marvel: ¿Cuál es el concepto de *El Indigno Thor*? ¿Qué da forma a la serie?

Jason Aaron: No hemos visto al hijo de **Odín** desde ***Secret Wars***, así que dónde ha estado y qué le ha pasado es un gran misterio. Al final de *The Mighty Thor* vol. 3, #5 USA se pudo ver algo por primera vez. Vimos que era prisionero de una misteriosa fuerza en una nave que atraviesa el espacio y que no sólo estaba él allí, sino también el martillo del **Thor Ultimate**, a quien vimos pasar a nuestro universo al final de ***Thors***; así que el hijo de **Odín** y el martillo están cerca el uno del otro y eso es todo lo que sabemos. No sabemos quién lo tiene prisionero ni qué le ha pasado, pero de ahí es de donde partimos; haremos una especie de *flashback* y veremos cuando el hijo de **Odín** descubrió que existía otro martillo. Existe un misterioso **Mjolnir** diferente y, por supuesto, para alguien cuya identidad se basa toda en el hecho de ser digno, emprende una búsqueda para hacerse con ese martillo.

Marvel: Estuviste un tiempo escribiendo las historias del hijo de Odín, pero, como dijiste, has tenido un pequeño descanso. ¿Ha cambiado eso tu enfoque del personaje en algo? ¿La ausencia ha hecho crecer el cariño y todo eso?

Jason Aaron: (Risas) No exactamente. O sea, ya sabes que para mí, todo este tiempo he estado escribiendo a **Thor**. La protagonista de la serie ha cambiado, pero la serie no. Para mí sigue siendo una historia de **Thor**; lo era cuando escribía ***Thor: Dios del Trueno***, en una historia con **Jane Foster** como protagonista en ***Thor: Diosa del Trueno***. Pero sí, esto es volver a escribir sobre un tipo sobre el que hace tiempo que no lo hago, pero para mí sigue siendo la misma armadura. Todavía es la misma historia, la misma clase de serie. Acabamos de ver aparecer a un joven **Thor** en un par de números de *flashback* de ***Thor: Diosa del Trueno***. Incluso cuando el hijo de **Odín** se volvió indigno y otra cogió su martillo, la historia no había terminado, se trataba de que siguiese su propia historia. Ésta es la siguiente parte de eso, el siguiente gran capítulo de su historia.

Marvel: ¿El hijo de Odín estará solo o deberíamos esperar un reparto de secundarios?
Jason Aaron: Al principio, sin duda está solo. Creo que hemos visto que desde que se volvió indigno es más solitario. Sigue luchando por el bien, pero es una versión más furiosa, oscura y hosca del hijo de **Odín** de las que hemos visto antes. Así que sí, empieza solo, pero muy pronto consigue ayuda. **Bill Rayos Beta** aparece al final del número 1. Esta es básicamente una historia cósmica, así que estoy encantado de traer a **Bill Rayos Beta** para que forme equipo con el hijo de **Odín**. Y quizá, de algún modo, sea mi manera de pedir disculpas por haber matado a **Bill Rayos Beta** en ***Thors***.

Marvel: Disculpa aceptada. En nombre de todos los fans de Bill Rayos Beta, disculpa aceptada.
Jason Aaron: Bueno, nunca se sabe. Podría morir en el número 2 de esta serie también.

Marvel: ¿Cuál es la dinámica entre el hijo de Odín y Bill Rayos Beta? Es una dinámica bastante única en el cómic, un poco como compañeros de armas. ¿Cómo lo enfocas?
Jason Aaron: Bueno, no quiero estropear cómo parece, pero me encanta el tema del final del último número, que en realidad fue idea de mi coordinador, **Wil Moss**. Por qué aparece **Bill Rayos Beta** y qué hace nada más aparecer, creo que es muy emocionante y los fans de **Bill Rayos Beta** lo disfrutarán.

Marvel: El título de la serie es *El El Indigno Thor*, lo que significa que el hijo de Odín sigue sin ser digno como le ocurre desde el final de *Pecado Original*. En un sentido más amplio, ¿qué le hace indigno? ¿Por qué ponerlo en el título?
Jason Aaron: Vale, ésa es una buena pregunta. Repito lo que he dicho desde el principio de que todo esto es parte del gran plan. Sé lo que **Nick Furia** le dijo, sé lo que significan esas palabras. Los lectores todavía no lo saben. Lo descubriremos cuando sea el momento oportuno. Ésta es la primera vez en que volvemos a los sucesos de ***Pecado Original*** y aquel enfrentamiento entre el hijo de **Odín** y **Nick Furia**. Definitivamente, le vamos a dar mucha importancia a eso. ¿Descubriremos ya qué le dijo **Nick Furia**? No lo sé, habrá que esperar a ver. ¿Sabe el hijo de **Odín** lo que le convierte en indigno o no lo entiende? No lo sé, eso es también parte del misterio. Para mí lo importante ahora mismo es la búsqueda que ha emprendido. Quiere demostrar que vuelve a ser digno y ¿cómo lo hará? ¿Cómo lo hará si no tiene un martillo delante de él para demostrarlo? Ahora se entera de que hay otro martillo por ahí, lo que le hace emprender esta épica aventura cósmica para conseguirlo, pero no es la única persona del cosmos **Marvel** que quiere echarle las manos encima al martillo de **Thor**.

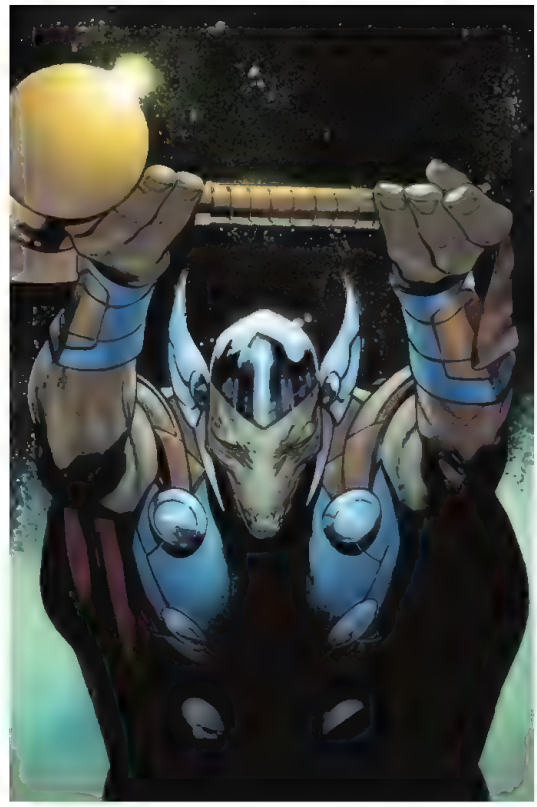
Marvel: Olivier Coipel dibuja la serie. ¿Habéis trabajando juntos antes?
Jason Aaron: No, no.

Marvel: Así que éste es un equipo nuevo.
Jason Aaron: Sí, sí, sí. 100%.

Marvel: ¿Cómo va a hasta ahora?
Jason Aaron: Bueno, por supuesto que estoy encantado. **Olivier** es uno de los mejores dibujantes de la industria, por no mencionar uno de los mejores dibujantes de **Thor** de la Historia. Pero me siento muy afortunado de trabajar con él en esta serie y con **Russell Dauterman** en ***Thor: Diosa del Trueno***. Vamos a tener dos de las series mejor dibujadas del quiosco y a dos de los **Thors** mejor dibujados que hayamos visto nunca, y me siento muy afortunado en ese sentido. Y tener a **Olivier** aquí es tremendo; cuando sacamos de las librerías durante un tiempo al hijo de **Odín** y dejamos envuelto en misterio qué había estado haciendo, queríamos traerlo de vuelta y hacer aparecer este otro martillo a lo grande, y haber conseguido que **Olivier** accediese a dibujarlo lo hace todo aún mayor. Y he intentado meter todas las cosas guays que se me han ocurrido para que las dibuje, así que, ya sólo en el primer número, creo que hay un montón de grandes momentos y tengo muchas ganas de que la gente vea cómo lo enfoca **Olivier**.

Marvel: ¿Cómo es trabajar con dos dibujantes distintos en dos series de Thor al mismo tiempo?
Jason Aaron: Pues es bastante guay. Cuando pienso en todo lo que hago, me encanta todo lo que estoy haciendo en **Marvel**, estoy muy contento con todas las series que escribo. Para mí, **Thor** sigue siendo la más sencilla o la más divertida, quizá porque llevo haciéndola tanto tiempo y tengo en la cabeza muchas historias de **Thor** que sigo queriendo hacer, que sigo queriendo contar. Así que estoy muy contento por poder escribir dos series al mismo tiempo y publicar más **Thor**, porque me sigo divirtiendo escribiéndolas tanto como cuando empecé a escribir ***Thor: Dios del trueno***. Si acaso, estoy más emocionado y mis planes van creciendo más y más según avanzamos. Todavía queda mucho por hacer. Estas dos series publicándose al mismo tiempo serán dos importantes capítulos que desarrollan mi historia de **Thor**.

Marvel: ¿Puedes hablarnos de las amenazas y villanos a las que se enfrentará el hijo de Odín?
Jason Aaron: Bueno, el **Coleccionista** tendrá una papel importante en la serie; es uno de los personajes cósmicos **Marvel** al que llevo tiempo queriendo escribir. Por supuesto, la mayoría de la gente lo reconocerá por la película de *Los Guardianes de la Galaxia*.



Repito, cuando la gente se entere de que hay otro martillo rondando por ahí, va a haber muchos que quieran echarle las manos encima. Veremos a un par de villanos más según avance la serie, pero por ahora vamos a mantener sus identidades en secreto.

Marvel: ¿Habrá algún cruce entre Indigno Thor y Thor: Diosa del Trueno?
Jason Aaron: Esta historia, en el sentido de que es la búsqueda del hijo de **Odín** por encontrar ese martillo, es su propia historia, y **Jane Foster** andará enfrentándose a sus propias amenazas en las páginas de ***Thor: Diosa del Trueno***. Por ahora, tenemos dos historias muy distintas, pero desde luego se puede esperar que los caminos de estos dos personajes se vuelvan a cruzar antes de que pase mucho tiempo y va a ser muy sonado.

Marvel: Muy bien, última pregunta: Tienes a Thor y Bill Rayos Beta, un dúo muy poderoso. Si se enfrentasen a cualquier otro dúo de la WWE, ¿a quién querrías que se enfrentasen?
Jason Aaron: (Risas) Tendrían que ser **Enzo** y **Big Cass**.

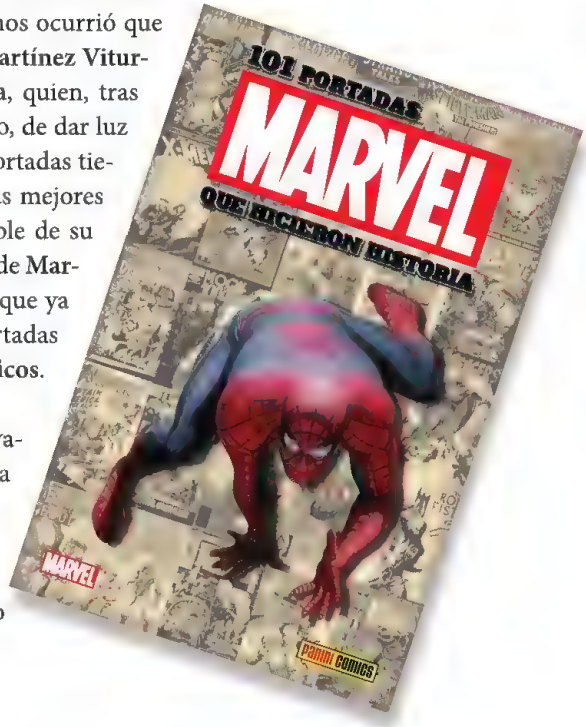
Marvel: ¿SÍ? (risas) ¡Vas a matar al pobre Enzo!
Jason Aaron: Vale, es posible que no fuese una gran pelea, pero las promos serían increíbles. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

UN ÁLBUM PARA HACER HISTORIA

Hay veces en que decidimos llevar a cabo un pequeño sueño de aficionado y nos entregamos a él hasta volvernos locos. La creación de *101 portadas Marvel que hicieron historia* ha sido una de esas veces. ¿Quieres conocer los detalles acerca del nacimiento y desarrollo de este álbum formado por las mejores cubiertas de la rica trayectoria de La Casa de las ideas? Ha llegado el momento de contártelo todo

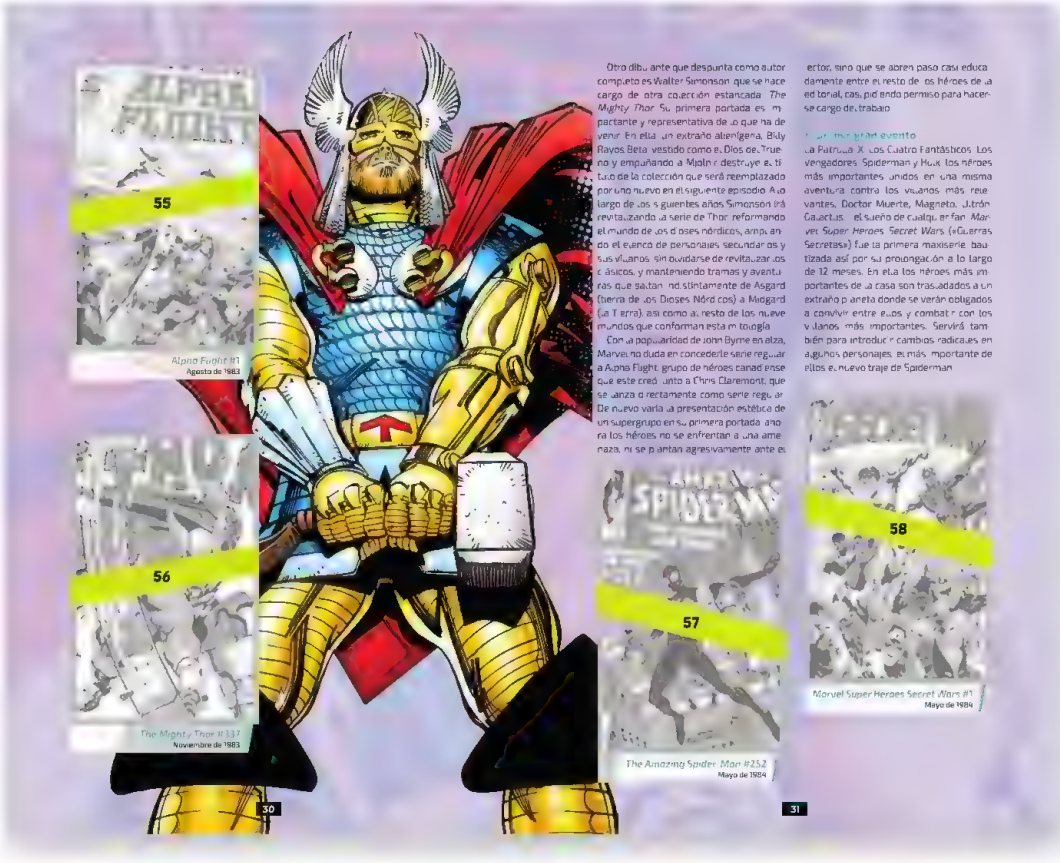
A veces, te sientes tan agradecido con alguien que tienes la necesidad de hacerle un pequeño regalo. Es lo que nos ocurre a nosotros con los lectores de **Marvel** en España. La fidelidad y el cariño hacia la editorial que procesan es tal, que un buen día se nos ocurrió que merecía una pequeña recompensa. Fue **Alejandro Martínez Viturtia**, el **Director Editorial** de **Panini Comics España**, quien, tras convencer a **José Luis Córdoba**, nuestro jefe supremo, de dar luz verde al proyecto, pensó en la importancia que las portadas tienen dentro de la leyenda de **Marvel**. "Son una de las mejores maneras de hacer un recorrido por lo más destacable de su universo", explica. "Resumen y encapsulan la esencia de **Marvel** a la vez que evocan sus mejores momentos". Así que ya teníamos el *leit motiv*. Una recopilación de las 101 portadas más destacables desde el nacimiento de **Los 4 Fantásticos**. Sólo quedaba hacer... ¡todo lo demás!



Y no fue fácil. En el *Bullpen* de **Panini** estuvimos varias semanas confeccionando una lista en la que había muchas portadas que "tenían que estar", pero un porcentaje de ellas no estaba tan claro. ¿Qué cubiertas escogemos de los años noventa? ¿Debe ir ésta, con el debut de tal personaje, o esta otra, que es mucho

más representativa de su historia? ¿Con qué portada finalizamos el álbum? El **Editor Marvel Julián M. Clemente** estaba convencido de que debía ser la Ms. *Marvel* vol. 3, #1 USA, con la primera colección protagonizada por **Kamala Khan**, mientras que **Alejandro** pensó que mejor optar por "La muerte del Capitán América". ¿Quién ganó? Tendrás que repasar el álbum para descubrirlo.

Luego estaba la localización de todo ese material. Por suerte, la mayoría de cubiertas pertenecen a cómics ya publicados por **Panini**, de manera que no fue especialmente difícil conseguirlas. Hay unas pocas que no las teníamos disponibles, pero desde **Panini Italia** el grandioso **Luca Ficarelli**, el tipo que consigue encontrar los materiales más insospechados que puedas imaginar, nos echó una mano que permitió completar el listado. Y cuando nos pusimos a colocar todas esas cubiertas, todavía surgieron más dudas: ¿Qué ocurre con las cubiertas



LOS AÑOS 00
Y llegó el cambio de siglo. Cuando John Romita Sr. fue contratado por Stan Lee en 1965, siempre manifestó su temor que la entonces corta aventura de Marvel terminara en cualquier momento. Así había sido siempre en la industria del *comic-book* desde su inicio a finales de los años 30, una sucesión de modas y éxitos efímeros, superhéroes, cómic bélico, western, romance adolescente, humor, héroes de la jungla, animalitos antropomorfos, crimen, horror, ciencia ficción... La Era Marvel significaba para Romita, en aquellos años sesenta, tan solo una etapa más.
Pero se equivocó, y aunque Marvel pasó por sus momentos de crisis, especialmente a finales del siglo XX, logró alcanzar el siglo XXI. Un siglo en el que su popularidad se acrecentó cuando sus personajes más importantes dan el salto definitivo a los grandes medios de comunicación, y a través del cine y la televisión comienzan a ser reconocibles por un público que nunca se había acercado a sus cómics
89
Ultimate Spider-Man #1
Octubre de 2000
90
Fantastic Four vol. 3, #35
Noviembre de 2000
88
Marvel Knights: The Punisher #1
Abril de 2000
46
47

dobles? ¡¡Pues que tienen que ir completas!! ¿Y con el *X-Men* #1 USA, que tiene nada menos que cuatro partes? Ah, de nuevo: repasa el álbum para descubrirlo.

Ana María Meca, de **Estudio Fénix**, hizo un diseño vintage que nos encantó, y al que le dimos unas pocas vueltas, pero no tantas como son necesarias en otras ocasiones, porque **Ana María** entiende muy bien el sabor de estos cómics. Fue ella también la que se encargó de algunos de los artículos, mientras que **Eduardo de Salazar**, una de las mejores firmas de **Marvel** en España, abordó la otra mitad de los mismos. ¿Sabes qué? Los álbumes de cromos convencionales no suelen tener demasiado texto, pero éste es distinto a todos los demás, y también es una pieza de lectura interesante y amena, de manera que comprendes mucho mejor la importancia de cada una de las portadas.

Cuando completamos el proyecto, supimos que había nacido algo muy especial, que será recordado mucho tiempo y que se convertirá en pieza de coleccionismo para muchos fans. Lo mejor de todo es que pueden completar el álbum sin gastarse un euro, más allá de las grapas en que se ofrecen las diversas entregas. Déjanos decirte además que una de las cosas que nos propusimos desde el principio fue que no hiciera falta estar todo un año, o ni siquiera medio año, para terminar la colección. Cuatro meses y diecisiete grapas serían más que suficientes. Déjanos decirte también que fue una locura maravillosa la realización de este álbum. Que le dimos mil vueltas y que nos llevó muchísimo trabajo, pero también que estamos muy orgullosos del resultado final. ¿Habrá secuela? Quién sabe... ■

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

EL LEGADO DE JACK KIRBY

por CELEDONIO FERNANDEZ

Es muy difícil comprender, si uno no es aficionado a la historia de los comics, o si no ha leído muchos de ellos, la amalgama de impresionantes elementos que se ocultan tras estas simples palabras: "El legado de Jack Kirby". Antes de la llegada de **Kirby**, los comics se hacían de una cierta forma; después de él, nunca volverían a ser los mismos. Para encontrar una figura semejante hemos de retroceder hasta genios como **Osamu Tezuka**, que definió y casi creó solo lo que hoy en día es el manga japonés; o a **Harold Foster**, que introdujo el dibujo y la anatomía realista en el por entonces caricaturesco comic americano.

¿Y qué tienen de especial los comics de **Jack Kirby**? Bueno, la carrera del maestro abarca un amplísimo abanico de tiempo, desde los años treinta hasta mediados de los ochenta del siglo pasado; pero a lo largo de esas décadas hay un propósito y un deseo continuo en su obra: el afán de innovar.

Contaba el propio **Kirby** que, con tan sólo 12 años, quedó fascinado por la portada de un número de la revista pulp "Wonder Stories"; llena de naves espaciales y maravillosas ciudades futuristas, que prefiguraban un mundo imaginario mucho más estimulante que los barrios pobres de Nueva York, en los que él había crecido. La búsqueda de esos mundos de ensueño, y la sensación de maravilla que los rodea, estará presente en muchas de las páginas del maestro. En ellas aparecerán máquinas aparatosas y desmedidas, pero que nos insinúan una tecnología alucinante, poderosa, y mucho, mucho más avanzada que la nuestra; también habrá armaduras espectaculares, escenarios colosales y alienígenas de las formas más exóticas y extrañas. En ningún momento dejaría **Jack** de buscar deslumbrar a sus lectores, como aquellas portadas de los pulp de ciencia ficción de los años treinta le habían deslumbrado a él, en su momento.

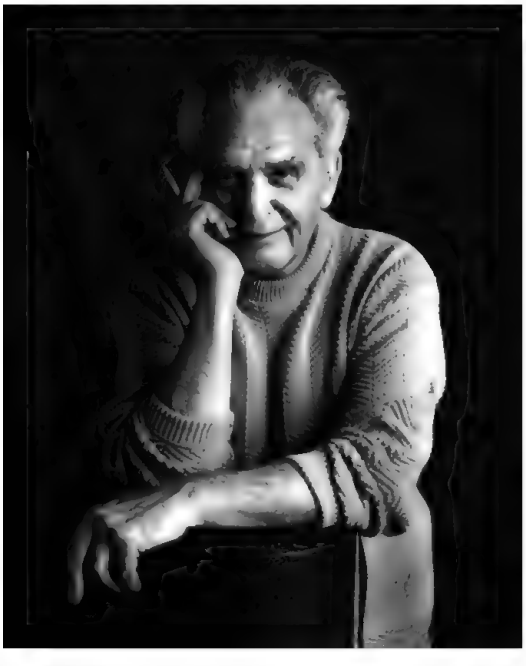
Otro elemento vital para describir la obra de **Kirby** es su fascinación por el cine. Y con la fascinación con el cine, vino el deseo de plasmar sobre papel el movimiento, la fuerza y la acción que desbordaban las cintas cinematográficas. Muchos de los personajes de **Jack** serán héroes acrobáticos, moviéndose y realizando piruetas en medio de un mundo hipertecnificado, donde los peligros, pero también las maravillas, esperan en cada esquina.

No fue coincidencia que **Stan Lee**, su mejor colaborador a lo largo de toda su carrera, cambiara el nombre de la editorial **Atlas**, allá en los primeros sesenta, por el más sugerente y llamativo de "Marvel", justo cuando su colaboración con **Jack Kirby** comenzaba a brindar sus mejores frutos.

Y que frutos. Entre los dos crearon a la mayoría de los personajes emblemáticos de la editorial: **Los Cuatro Fantásticos**, **Hulk**, **Thor**, **Hombre Hormiga**, **Pantera Negra**, **Los Inhumanos**, **Estela Plateada**, **El Doctor Muerte**, **Magneto**... La lista es casi inabarcable. **Kirby**

incluso diseñó la armadura primigenia de **Iron Man**, o dibujó las primeras páginas de **Spiderman**, aunque el personaje definitivo surgiría de la mente de otro monstruo del comic: **Steve Ditko**.

Todo este torrente de creatividad resulta aún más impresionante cuando uno considera el frenético ritmo de trabajo que **Jack** mantuvo durante su carrera. Él nunca se consideró un artista, sino un profesional, y su disposición para dibujar más y más páginas, sin parar, casi produce mareo: Por ejemplo, en 1962, mientras creaba a **Thor** y **Hulk** entre otros, **Kirby** realizó la friolera cantidad de... ¡1156 páginas! Otra anécdota certifica su enorme capacidad de trabajo: En cierta ocasión **Stan Lee** le pidió que dibujase un número de relleno para la serie del **Capitán América** en sólo un fin de semana; dicho y hecho, el lunes las páginas estaban listas.



Cierto es que las grandes obras de **Jack** contaron con la ayuda de colaboradores de altura: En los guiones **Stan Lee** siempre supo pulir los personajes que **Jack** diseñaba con simples, aunque sugestivas, pinceladas. Con el paso de los años **Stan** y **Jack** desarrollaron lo que acabó llamándose el "Método Marvel", donde el dibujante aporta mucho de sí mismo a unas historias que le son presentadas únicamente con un pequeño argumento, y donde el guionista da el acabado definitivo, con sus diálogos, a lo que las páginas entregadas por el dibujante a veces sólo sugieren. También hay que señalar que **Jack** pudo beneficiarse en ocasiones de alguno de los mejores entintadores del medio, como **Joe Sinnott** o **Wally Wood**; este último un excelente dibujante de historias de ciencia ficción y terror, que supo crear como nadie atmósferas inquietantes en los comics de **Jack**.

Jack Kirby nació hace ahora cien años, y nos dejó en 1994. Pero sus comics, especialmente los que dibujó durante los años sesenta y setenta, tienen una aureola de intemporalidad. Aún hoy en día resulta abrumadora la fuerza que desprenden sus páginas, donde la energía bulle con la profusión de recursos gráficos como los "Kirby dots", o con las ciclópeas figuras de sus héroes divinos o mejorados mediante el uso de la ingeniería genética; uno de los temas más recurrentes en la obra de un **Jack Kirby** al que **Stan Lee** llamaba, con toda justicia, "El Rey".

Para terminar, quisiera mostrar mi gratitud hacia una persona. En cierta ocasión **Raimon Fonseca**, gran experto en los **Cómics Marvel**, agradeció a **Jack Kirby** en persona, y en nombre de todos los aficionados españoles, los grandes momentos que su obra nos ha hecho disfrutar a lo largo de los años. Como **Jack** ya no está entre nosotros, al menos puedo consolarme pensando que sí llegó hasta él nuestra admiración. Y también puedo consolarme viendo, y quedándome sin aliento, con todo su magnífico, increíble legado. El legado de **Jack Kirby**. ■

MARVEL ESPAÑA

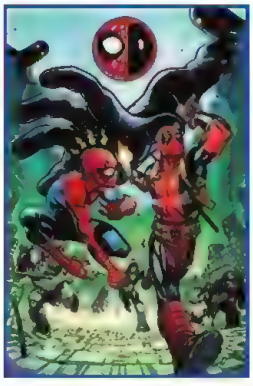
SEPTIEMBRE DE 2017

☑ MARVEL AGE 21

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Los relanzamientos de El Viejo Logan y Mapache Cohete, la nada amistosa separación de Masacre, el fin de Thunderbolts y mucho más. ¡Además, todo Marvel España para el mes de octubre!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 131

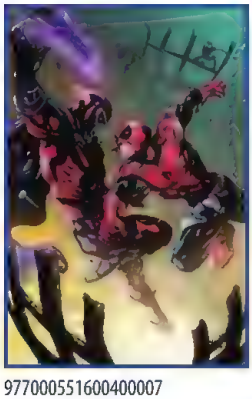
Con Spider-Man/Deadpool 11-14

¡Joe Kelly y Ed McGuinness están de vuelta, en la más intensa historia en que se haya visto envuelto cualquiera de nuestros dos protagonistas! ¿Cómo es posible que Spidey y Masacre hayan terminado en el Reino Salvaje?

Por Joe Kelly, Ed McGuinness y otros

Tomo. 96 pp. 5,95 €

9770005339009001 31



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 7

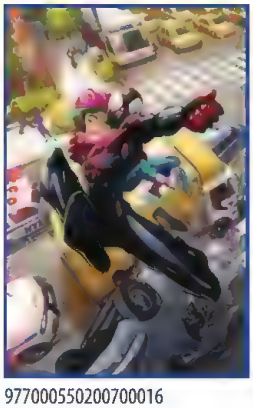
Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 7

Este es el Universo Marvel que te gusta y al que estás acostumbrado, y aquí Magneto es un villano y La Hermandad de Mutantes Diabólicos ha derrotado a La Patrulla-X. ¡Sólo la Spiderfamilia puede salvar el día!

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004000 7



☐ SPIDER-MAN 16

Con Spider-Man v2, 16

Miles necesita una victoria. Después de su viaje por diferentes mundos junto a Spider-Gwen y sus problemas caseros, el trepamuros necesita una auténtica aventura arácnida... ¡pero lo que le espera es la vuelta de los problemas con La Gata Negra!

Por Brian Michael Bendis y Oscar Bazaldua

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000 16

☐ PATRULLA-X ORO 64-2

Con X-Men Gold 3 y 4

¡Sigue la nueva edad dorada mutante! El fin del choque con La Hermandad de Mutantes Diabólicos y el regreso de uno de los mutantes más queridos: Gambito está de vuelta, con todos sus viejos trucos. ¿Qué tiene que decir La Patrulla-X al respecto?

Por Marc Guggenheim, Ardian Syaf y R.B. Silva

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

9770005458007000 64

☐ PATRULLA-X AZUL 53-2

Con X-Men: Blue 3 y 4

Los Centinelas siempre se han encontrado entre los peores enemigos de La Patrulla-X... ¿Cómo es posible que ahora estén pidiendo la ayuda de los Cinco Originales? ¿Y por qué dicen que ellos mismos son... mutantes? Además... ¡Snikt! ¡Snikt! ¡Snikt!

Por Cullen Bunn, Jorge Molina y Julián López

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000 53

ARMAS DE DESTRUCCIÓN MUTANTE

9770005521008000002

☐ ARMA X 2

Con Weapon X v3, 3

El misterioso director de Arma X ha elegido su próximo objetivo: la mercenaria llamada Dominó. Si Lobezno y Dientes de Sable apenas sobrevivieron a los nuevos monstruos de Arma X, ¿qué podrá hacer ella? Continúa en El Alucinante Hulk nº 64.

Por Greg Pak y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005462004000064

☐ EL ALUCINANTE HULK 64

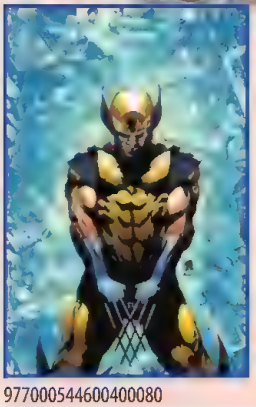
Con The Totally Awesome Hulk 19

El prólogo de "Armas de Destrucción Mutante". Viene de Arma X nº 2. Amadeus Cho es el nuevo objetivo de Arma X. ¿En qué se convertirá después de pactar una alianza con El Viejo Logan, Dientes de Sable, Dominó, Sendero de Guerra y Dama Mortal?

Por Greg Pak y Mahmud Asrar

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

¡FIN DE ETAPA!



9770005446004000080

☐ EL VIEJO LOGAN 80

Con Old Man Logan v2, 23 y 24

¡El fin de la etapa escrita por Jeff Lemire! Después de revivir toda su existencia, El Viejo Logan se encuentra una vez más en Los Baldíos. ¿Conseguirá evitar que la historia se repita una vez más?

Por Jeff Lemire y Eric Nguyen

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005508009000009

☐ LEGIÓN 9 DE 12

Con X-Men Legacy v2, 17 y 18

David y Vendas forman equipo para enfrentarse a Cíclope, el hombre que mató a Charles Xavier. Pero Scott Summers no está dispuesto a ceder fácilmente a la violencia. ¿Conseguirán el hijo de Xavier y el primer alumno de éste encontrar juntos la paz?

Por Simon Spurrier y Khoi Pham

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

9770005500003000019

☐ MASACRE 19

Con Deadpool v6, 28 y Spider-Man/Deadpool 15

Con "Hasta que la muerte nos separe", partes 1 y 2. Los monstruos que habitan bajo Manhattan y que rinden pleitesía a Shiklah han declarado la guerra al mundo de la superficie. Masacre debe elegir entre su esposa y su papel como héroe.

Por Gerry Duggan, Salva Espín, Joshua Corin y Scott Koblish

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

9770005515007000008

☐ MASACRE Y LOS MERCENARIOS 8

Con Deadpool: The Mercs For Money v2, 9

Con "Hasta que la muerte nos separe", parte 3. ¡Sigue el crossover que cambiará radicalmente la relación de Masacre con su esposa Shiklah! Los monstruos de ésta están atacando Manhattan y Wade no puede quedarse al margen... ¡tampoco sus amigos!

Por Christopher Hastings e Ibán Coello

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005469003000054

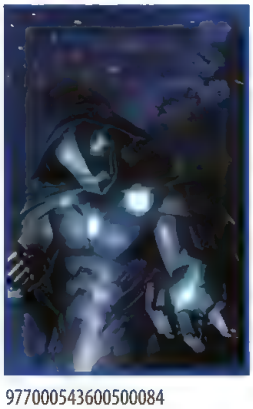
☐ IMPOSIBLES VENGADORES 54

Con The Uncanny Avengers v3, 23

Tras combatir a Ultrón, al Hulk zombi y a Cráneo Rojo, el grupo necesita desesperadamente un descanso, pero no es eso lo que logrará, porque el Hombre Maravilla ha regresado. ¡Con la presencia de los mayores cerebros del Universo Marvel!

Por Gerry Duggan y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005436005000084

☐ VENGADORES 84-7

Con Avengers v6, 7

¡Iron Man se une a Los Vengadores! No, no estamos hablando de Riri Williams, sino del otro Iron Man... ¡el Doctor Muerte! Aunque, si le preguntas al antiguo villano, te dirá que son Los Vengadores quienes se están uniendo a él. ¿Qué ocurrirá?

Por Mark Waid y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005514000000007

☐ VENGADORES INDIGNADOS 7

Con Occupy Avengers 7

Ojo de Halcón y sus Vengadores se ven atrapados en un conflicto de proporciones intergalácticas. Pero esto no es más que el principio de sus problemas. La cosa se pondrá mucho peor, siempre que consigan sobrevivir al primer choque.

Por David F. Walker y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000008

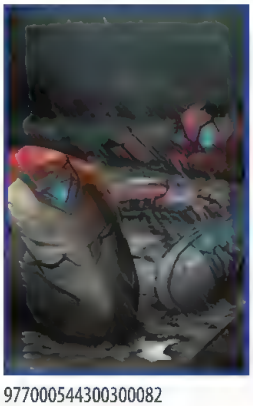
☐ CAMPEONES 8

Con Champions 8

¡Continúa la lucha de Los Campeones contra Los Autónomos! Nuestros héroes han comprendido que van a tener que replantearse su propósito vital. ¿Querrá decir eso que, a partir de ahora, tendrán que aceptar misiones todavía más arriesgadas?

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005443003000082

☐ INVENCIBLE IRON MAN 82-7

Con Invincible Iron Man v6, 7

Todo el mundo adora a Riri Williams. Bueno, excepto todas las personas que no están de acuerdo con la manera en que ella hace su trabajo. Oh, y tampoco están de acuerdo con eso unos cuantos villanos. En realidad, no hay tanta gente a la que le guste Riri... ¿Cómo responderá ella?

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005512006000008

☐ VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 8

Con Infamous Iron Man 8

¡El Hacedor libera su gran diseño, un plan más demente y maquiavélico que cualquiera de los que pudiera haber trazado Victor Von Muerte! Éste se interpone en su camino, pero en el pasado siempre que se ha enfrentado contra Reed Richards ha perdido.

Por Brian Michael Bendis y Ales Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005444000000076

☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 76

Con The Mighty Thor v3, 19

La conclusión de "La guerra Asgard-Shi'ar". Los dioses Shi'ar lanzan su ataque definitivo contra Thor y sus aliados. Con la Fuerza Fénix de su lado, la respuesta está en Quentin Quire. Además, Odinson ha vuelto, pero ¿qué le reserva Asgardia?

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005501000000020

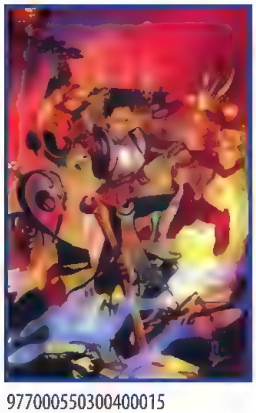
☐ DOCTOR EXTRAÑO 20

Con Doctor Strange v3, 20

La culminación de la ya clásica etapa de Jason Aaron y Chris Bachalo. Dormammu, Mordo, Señor Agonía, el Empirikul, Wong... nadie quiere perderse el fin de una de las mejores épocas que haya vivido jamás el Hechicero Supremo.

Por Jason Aaron y Chris Bachalo

Comic-book. 40 pp. 2,95 €



9770005503004000015

☐ PANTERA NEGRA 15

Con Black Panther: World Of Wakanda 5 y 6

Con los dos últimos episodios de "Mundo de Wakanda", partes 5 y 6. Oficiales de las Dora Milaje, rebeldes, amantes... Ayo y Aneka se convertirán ahora en aquello que nunca pensaron que serían: líderes. Además, la muerte de un Tigre Blanco.

Por Roxane Gay, Ta-Nehisi Coates, Alitha Martinez, Joe Bennett y otros

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005483009000039

☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 39-2

Con Royals 2 y 3

Descubre el secreto de Rayo Negro. Nuestro viaje nos lleva atrás en el tiempo, para descubrir la historia oculta de la Casa de los Boltagon, y también hacia el futuro lejano, para resolver el misterio de "El último inhumano".

Por Al Ewing y Jonboy Meyers

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

IMPERIO SECRETO

☐ ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 84-13

Con Steve Rogers: Captain America 15 y 16

Número ligado a "Imperio Secreto: primer disparo". Sólo un hombre puede conducir a Hydra hasta una nueva era de dominación y superioridad. Cráneo Rojo cree que él es ese hombre, pero el Capitán América piensa de otra manera. ¡Sólo puede quedar uno!

Por Nick Spencer, Javier Pina, Andrés Guinaldo, Kevin Libranda, Yildiray Çinar y Jon Malin

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

9770005438009000084

☐ ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 85-14

Cover: Steve Rogers: Captain America 17, Sam Wilson: Capitan America 21 y 22

Cruce con "Imperio Secreto". Hydra domina ahora Estados Unidos, bajo el liderazgo de Steve Rogers. ¡En el Capi confiamos! ¡Viva el Capitán América! Mientras tanto, Sam Wilson toma la decisión más dramática de su vida.

Por Nick Spencer, Andres Guinaldo, Daniel Acuña y Sean Izaakse

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

9770005438009000085

☐ VENGADORES U.S.A. 6

Con U.S.Avengers 6

Cruce con "Imperio Secreto". Steve Rogers dispara a matar... e IMA es su objetivo. Ahora, los sueños de Roberto Da Costa se han roto en mil pedazos. ¿Podrán sus Vengadores mantenerse de una pieza? Además: ¿nos atreveremos a matar a Bala de Cañón?

Por Al Ewing y Paco Medina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005517001000006

☐ IMPERIO SECRETO: UN MUNDO FELIZ 1

Con Secret Empire: Brave New World 1 y Secret Empire: Underground

Steve Rogers es ahora el Líder Supremo de Hydra. Enfrentado a esta adversidad, los héroes tienen dos opciones: permanecer en pie y luchar o caer en primera línea de batalla. Contempla cómo los protectores de la Tierra asumen la nueva situación.

Por Paul Allor, Rodney Ramos, Fabian Nicieza, Tana Ford y otros

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

9770005523002000001

☐ IMPERIO SECRETO 1 DE 10

Con FCBD Secret Empire y Secret Empire 1

El momento que tan pacientemente estaba esperando Steve Rogers por fin ha llegado. ¡Ahora todos conocerán su papel dentro de Hydra! ¿Cómo reaccionarán los héroes a la traición de la más respetada figura de su comunidad? El mapa del Universo Marvel cambiará como nadie podría esperar... ¡Confía en el Imperio Secreto!

Por Nick Spencer, Andrea Sorrentino y Steve McNiven

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

Portada Mark Brooks: 9770005522005000001
Portada Adi Granov: 9770001522009000001

☐ IMPERIO SECRETO 2 DE 10

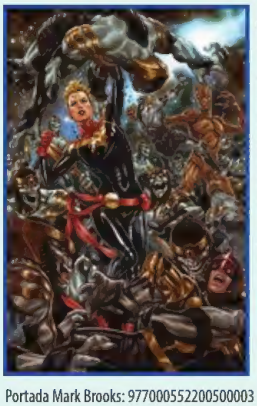
Con Secret Empire 2

Los Defensores y el Doctor Extraño luchan por salvar las vidas de los inocentes que han visto transformada la Tierra en un infierno. ¿Será Puñal decisiva para detener esta pesadilla? Mientras, Iron Man descubre la clave detrás de lo ocurrido con Steve Rogers. ¡El Imperio Secreto vela por ti!

Por Nick Spencer y Andrea Sorrentino

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

Portada Mark Brooks: 9770005522005000002
Portada J. Scott Campbell: 9770001522009000002



☐ IMPERIO SECRETO 3 DE 10

Con Secret Empire 3 y Secret Empire: Uprising

Asediados por ola tras ola de invasores Chitauri, la Capitana Marvel y los héroes bajo su liderazgo están librando una guerra desesperada a la que quizás no sobrevivan. Mientras, en la Tierra, las cosas se complican para los héroes renegados que encabeza Ojo de Halcón. Pero no te preocupes... ¡el Imperio Secreto te vengará!

Por Nick Spencer, Andrea Sorrentino, Rod Reis, Derek Landy y Joshua Cassara

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

Portada Mark Brooks: 9770005522005000003
Portada Mike Deodato: 9770001522009000003

☐ MARVEL UNIVERSE PRESENTA 12

Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 5

¡El cómic Marvel para todos los públicos! Spiderman se ve envuelto en una situación pegajosa, cuando el Trampero intenta poner en peligro el maratón de Nueva York. Además, ¡El Destructor lo destruye todo! Adaptación al cómic de la serie de animación de Disney XD.

Por Ty Templeton y Nuno Plati

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005506005000012

¡NUEVA ETAPA!

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 55-1

Con FCBD 2017 All-New Guardians Of The Galaxy y All-New Guardians Of The Galaxy 1 y 2

¡Un nuevo comienzo! Los Guardianes de la Galaxia han regresado al espacio, y su mayor y más extraña aventura está a punto de empezar. Los Nova siguen el rastro de Starlord y sus amigos, que pronto se verán en medio de la guerra entre El Coleccionista y el Amo del Juego.

Por Gerry Duggan y Aaron Kuder

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

9770005476001000 55

☐ COHETE 33-1

Con Rocket 1

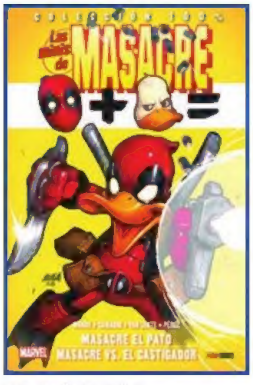
Ahí fuera espera un universo corrupto... y está a punto de volverse todavía más corrupto. Mapache Cohete pensaba que podría mantenerse limpio, pero ahora algo lo devolverá a las viejas costumbres. Si necesitas ayuda, tal vez puedas contratarle, pero no le llames mapache...

Por Al Ewing y Adam Gorham

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005485003000 33

¡NUEVA SERIE!



☐ 100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 10

Con Deadpool The Duck 1-5 y Deadpool Vs. The Punisher 1-5

Con "Masacre El Pato" y "Masacre Vs. El Castigador". ¿Qué consigues cuando cruzas a un cínico pato antropomórfico con el más oloroso mercenario de Marvel? Sí, El Pato Masacre. Y además, ¿cómo ha conseguido Wade colocarse en el punto de mira de El Castigador?

Por Stuart Moore, Jacopo Camagni, Fred Van Lente y Pere Pérez

Libro con solapas. Páginas y precio por determinar

978-84-9167-093-3

☐ 100 % MARVEL. LA INCREÍBLE MASACRE-GWEN 1

Con Howard The Duck 1-3 (complementos), Gwenpool Holiday Special y The Unbelievable Gwenpool 1-4

¡La sensación de Internet en su propia serie! Gwen solía ser una lectora de cómics, como tú, hasta que un día despertó en un mundo donde los personajes de las viñetas son reales. ¡Estaba en el Universo Marvel! Y a partir de ahí, cualquier cosa es posible.

Por Chris Hastings, Gurihiru, Danilo Beyruth y otros

Libro con solapas. 216 pp. 19,95 €

978-84-9167-095-7

☐ 100 % MARVEL. GUARDIANES DE LA GALAXIA: GUARDIANES DEL INFINITO

Con Guardians Of The Infinity 1-8

El evento que reúne en un único volumen a todos los equipos de Guardianes de la Galaxia de tres eras: ¡los que han sido, los que son y los que serán! Una historia que cuenta no sólo con los Guardianes actuales, sino también con los del año 3000... ¡y los del año 1000! Además, historias autoconclusivas protagonizadas por tus integrantes favoritos.

Por Dan Abnett y Carlo Barberi con Jason Latour, Jim Cheung, Gerry Duggan, Jorge Fornés, Juanan Ramírez y otros

Libro con solapas. 272 pp. 25,00 €

978-84-9167-094-0

☐ 100 % MARVEL. MOSAICO: INTEGRAL

Con Mosaic 1-8

De las páginas de Inhumanos, llega el nuevo superhéroe del Universo Marvel. Morris Sackett es un famoso jugador profesional de baloncesto, querido por millones de personas en todo el mundo. Después de entrar en contacto con la Nube Terrígena, consigue la habilidad de saltar de persona en persona, como si fuera un fantasma, pero estas habilidades extraordinarias tienen un precio...

Por Geoffrey Thorne y Khary Randolph

Libro con solapas. 192 pp. 17,95 €

978-84-9167-096-4

☐ 100 % MARVEL. THUNDERBOLTS 2

Con Thunderbolts v3, 7-12

Tomo ligado a "Imperio Secreto: Primer disparo". Bucky jamás pensó que la persona que sacaría a la luz a los Thunderbolts sería su mejor amigo, Steve Rogers. Pero el Capitán América tiene secretos que podrían resultar mortíferos para su viejo compañero. Un volumen imprescindible para entender el evento del año.

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

978-84-9167-097-1

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

978-84-9167-098-8

☐ 100 % MARVEL HC. EL ASOMBROSO SPIDERMAN: LA ÚLTIMA CACERÍA DE KRAVEN

Con Web Of Spider-Man 31 y 32, The Amazing Spider-Man 293 y 294 y Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 131 y 132

El legendario equipo creativo compuesto por J. M. DeMatteis y Mike Zeck elaboran la historia definitiva de venganza, en esta revolucionaria e inigualable saga, considerada la mejor aventura moderna de Spiderman. Kraven El Cazador ha acechado y acabado con la vida de todos los animales conocidos por el hombre. Pero hay una bestia que se le resiste: una que se burló de él en cada encuentro: el superhéroe conocido como Spiderman. Ahora el tiempo de jugar ha terminado. Acabará con la araña, la enterrará y se convertirá en ella. Empieza la Última Cacería de Kraven.

Por J. M. DeMatteis y Mike Zeck

Libro en tapa dura. 176 pp. 16,50 €

978-84-9167-108-4

☐ 100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR 2

Con Punisher v9, 7-12

No puedes mantener a Frank Castle mucho tiempo bajo tierra. Mientras tanto, la misión de El Castigador de acabar con los traficantes de una nueva y peligrosa droga le lleva a encontrar sorprendentes aliados y la Agente Ortiz demuestra lo dura que puede llegar a ser.

Por Becky Cloonan, Steve Dillon, Laura Braga, Matt Horak y otros

Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €

978-84-9167-099-5

☐ MARVEL SAGA 39. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 17

Con The Amazing Spider-Man 568-573

Con "Nuevas formas de morir", la más ambiciosa saga arácnida desde que comenzó "Un Nuevo Día". Los Thunderbolts, con Norman Osborn a la cabeza y Veneno en la formación; Eddie Brock, el Señor Negativo, un nuevo villano que tardarás en olvidar y cierto trepamuros van a colisionar ante tus ojos.

Por Dan Slott, John Romita Jr., Mark Waid y Adi Granov

Libro en tapa dura. 200 pp. 18,00 €

978-84-9167-100-8

☐ MARVEL SAGA 40. DAREDEVIL 12

Con Daredevil v2, 66-70

Con "La edad dorada", un viaje en el tiempo hasta la época en la que el Diablo vestía de amarillo y Wilson Fisk todavía no había adquirido su sobrenombre de Rey del Crimen. ¿De qué manera aquel pasado remoto afectará a los problemas presentes de Daredevil?

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

978-84-9167-101-5

☐ MARVEL GOLD. LOS VENGADORES COSTA OESTE. LA BÚSQUEDA DE LA VISIÓN

Con The West Coast Avengers v2, 42-50

¡John Byrne revoluciona los Wackos! El más carismático autor de superhéroes aterriza en la colección de Los Vengadores Costa Oeste para cambiarlo todo de arriba abajo, y los mayores afectados serán La Visión y La Bruja Escarlata. Los secretos del sintezoide salen a la luz, en la historia que cambió el destino de esta pareja para siempre y asentó las bases de "Vengadores desunidos".

Por John Byrne

Libro con solapas. 232 pp. 19,95 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

978-84-9167-102-2

☐ MARVEL GOLD. EL INCREÍBLE HULK 1

Con The Incredible Hulk 1-6, Tales to Astonish 59-101 y The Incredible Hulk 102

¡El Piel Verde irrumpe en la línea Omnigold! Hazte con sus andanzas desde la primera aparición. Este volumen contiene los seis números de su colección inicial, así como el serial completo que protagonizó en Tales To Astonish antes de volver a conseguir serie propia. Los orígenes, Betty, "Trueno" Ross, El Líder, La Abominación, encuentros con Estela Plateada, Thor, el Hombre Gigante, Namor, Hércules y mucho más.

Por Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko, Marie Severin y otros

Libro en tapa dura. 696 pp. 39,95 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

978-84-9167-103-9

☐ MARVEL HÉROES 83. EL PODEROSO THOR DE DeFALCO Y FRENZ 1

Con The Mighty Thor 383-408 y Annual 14

Tras la mítica etapa de Walter Simonson, el Dios del Trueno recibió al que había sido aclamado equipo creativo de The Amazing Spider-Man. Tom DeFalco y Ron Frenz irrumpieron en el mundo de Thor para llevar a cabo una relectura en clave nostálgica de los viejos tiempos en que Stan Lee y Jack Kirby guiaban el destino del Hijo de Odín. Una vuelta a la grandeza de antaño, en el primer volumen de la recuperación de esta etapa de culto.

Por Tom DeFalco y Ron Frenz

Libro en tapa dura. 712 pp. 42,00 €

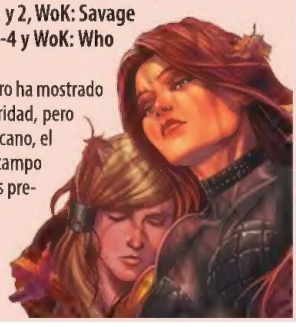
978-84-9167-104-6

☐ COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. GUERRA DE REYES: INTEGRAL

Con X-Men: Emperor Vulcan 1-5, Secret Invasion: Inhumans 1-3, Secret Invasion: War Of Kings, X-Men: Divided We Stand (The Hole), X-Men: Kingbreaker 1-4, WoK: Warriors 1 y 2, WoK: Savage World Of Skaar, War Of Kings 1-6, WoK: Darkhawk 1 y 2 y WoK: Ascension 1-4 y WoK: Who Will Rule?

La mayor guerra intergaláctica que haya asolado jamás el Universo Marvel. Rayo Negro ha mostrado a Los Inhumanos un camino salvaje que les llevará a recuperar su fortaleza y seguridad, pero también a una confrontación directa con el Imperio Shi'ar, ahora gobernado por Vulcano, el tercer y psicópata hermano Summers. ¿Quién golpeará primero? ¿Quién caerá en el campo de batalla? Este volumen integral contiene la serie principal de "Guerra de Reyes", sus precuelas, secuelas y todos los episodios relacionados.

Por Dan Abnett, Andy Lanning, Paul Pelletier y otros



Tomo. 768 pp. 32,00 €

978-84-16986-16-3

☐ MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 3

Con Master Of Kung Fu 52-70

Con "La guerra de Antaño", El tercer tomo de los seis de los que constará la recopilación completa de una de las más legendarias series de la historia de Marvel. Nacido para convertirse en el más valiente luchador que conocerá el mundo, la vida de Shang-Chi da un giro monumental cuando descubre la identidad de su padre... ¡el malvado Fu Manchú! Llega la última época dibujada por Jim Craig y la irrupción de Mike Zeck.

Por Doug Moench, Keith Pollard, Jim Craig, Mike Zeck y otros

Libro en tapa dura. 352 pp. Precio por determinar

978-84-9167-105-3

☐ MARVEL DELUXE. LOS NUEVOS VENGADORES 17

Con The New Avengers v2, 24-34

Último número. Tomo ligado a "VvX". ¿Creías que el equipo de Luke Cage se mantendría al margen de la guerra? ¡Nada de eso! Además, el final de la aclamada etapa de Brian Michael Bendis.

Por Brian Michael Bendis, Mike Deodato, Michael Gaydos, Carlos Pacheco y otros

Libro en tapa dura. 264 pp. 23,95 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

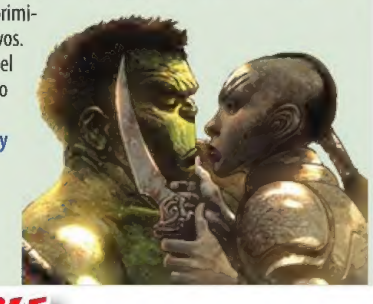
978-84-9167-106-0

☐ MARVEL INTEGRAL. PLANETA HULK

Con The Incredible Hulk v2, 88-105, The New Avengers: Illuminati, Giant-Size Hulk 1 y Amazing Fantasy v2, 15

¡La más espectacular aventura jamás protagonizada por el Goliat Verde, con su prólogo, recopilada en un único y aplastante volumen! Un planeta alienígena salvaje. Tribus bárbaras oprimidas. Un emperador corrupto. Mortíferos guerreros. Gladiadores y esclavos. Hachas de batalla y puños golpeadores. Monstruos y héroes. El cóctel explosivo se culmina con la llegada de un Hulk que ha sido traicionado por sus amigos y está muy, muy enfadado. ¡Que comience la batalla!

Por Greg Pak, Daniel Way, Carlo Pagulayan, Aaron Lopresti, Gary Frank y otros



Libro en tapa dura. 512 pp. 39,95 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

978-84-9167-107-7

☐ MARVEL INTEGRAL. LOS INHUMANOS DE PAUL JENKINS Y JAE LEE

Con Marvel Knights: Inhumans 1-12

La épica saga que moderniza a los fascinantes personajes creados por Stan Lee y Jack Kirby. Los Inhumanos son una asombrosa raza que posee habilidades únicas. La individualidad y la diversidad son la norma en Attilan, la fantástica ciudad-estado en la que viven Los Inhumanos. Ahora, con los hombres golpeando las puertas de su hogar, este remanso de paz debe hacer frente a su hora más decisiva. Pero, mientras un furibundo ataque llega desde el exterior, Rayo Negro y los suyos descubrirán que el peor de los enemigos se encuentra junto a ellos.

Por Paul Jenkins y Jae Lee

Libro en tapa dura. 304 pp. 30,00 €

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.